

ALGUNOS CONSEJOS PARA HACER MEJORES FOTOS

El mero hecho de tener una buena cámara no es sinónimo de hacer buenas fotos, ya que la cámara por sí sola no es suficiente, detrás debe de haber alguien capaz de sacarle todas sus posibilidades y utilizarla de forma creativa, el fotógrafo. Una vez que hemos decidido por el tipo de cámara que vamos a utilizar, bien sea réflex o compacta, en función de nuestras posibilidades o nuestras necesidades, etc. Debemos de tener en cuenta:

- Las cámaras actuales están llenas de automatismos y sofisticadas funciones que hacen en muchas ocasiones difícil su manejo, por lo que es fundamental conocer las características de nuestra cámara, practicar con ella y conocer las posibilidades que nos ofrece. Con el tiempo, el uso de la cámara debe de hacerse instintivo, lo que facilitará centrarnos en el aspecto meramente creativo. Por el contrario, si acabamos utilizándola en la posición de automatismo total la consecución de alguna buena imagen será pura casualidad.
- La falta de nitidez en nuestras fotografías, es debido, en la mayoría de los casos, a las vibraciones que se producen al accionar el disparador de la cámara y que no siempre es suficiente para evitarlo con los modernos sistemas de estabilización, tanto en las cámaras como en los objetivos. Por eso, la utilización de un trípode estable repercutirá de forma inmediata en la calidad de las fotografías, eliminando las vibraciones y facilitando la composición de la imagen.
- Para evitar las vibraciones producidas al accionar el disparador también es aconsejable el uso de un cable disparador, que evita el contacto directo con la cámara. Los hay también inalámbricos y por radiofrecuencia.
- Un accesorio muy útil en la fotografía de paisaje es el uso de un nivel de burbuja para evitar los horizontes caídos. Hay trípodes que los llevan incorporados, también los hay de los que se montan en la zapata del flash.
- La utilización del parasol montado sobre el objetivo es muy importante, porque no solo evita la entrada de luces parásitas, también protege al objetivo de posibles golpes, polvo y salpicaduras.
- El uso del flash no es solo útil en interiores o cuando bajan las condiciones de luz una vez se ha puesto el sol. El flash también nos puede resultar interesante por su capacidad para reducir los excesivos contrastes que se producen entre las sombras y las zonas iluminadas por el sol, así como para aclarar las sombras producidas al fotografiar a contraluz. Esta técnica conocida como "flash de relleno", consiste en dispararlo a una potencia de entre 1 y 2 diafragmas inferior a la luz ambiente. De esta forma se consiguen aclarar las zonas de sombras sin afectar al resto de la imagen.

- Cuando hablamos de la utilización de los filtros no solo debemos de asociarlo a la conveniencia de su utilización con el propósito de proteger la lente frontal del nuestro objetivo de arañazos, salpicaduras o el polvo, también tendremos presente que si hemos invertido una importante cantidad de dinero en adquirir un buen objetivo debemos de ponerle delante un filtro de buena calidad. Algunos filtros:
 - Filtro ultravioleta (UV), filtra las radiaciones ultravioletas, es absolutamente incoloro y puede utilizarse de forma permanente para proteger el objetivo.
 - Filtro polarizador, produce una pérdida de luz de 1 o 2 diafragmas. Se utiliza para eliminar los reflejos en superficies brillantes como cristal, agua, etc. También produce unos colores más vivos y saturados.
 - Filtro degradado neutro, consiste en una lámina de cristal o plástico donde una mitad es transparente y la otra de color gris neutro que no afecta a los colores y que solo disminuye la exposición en este área de la imagen. Un ejemplo de su uso es cuando en una fotografía, la diferencia de luz entre la tierra y el cielo es de 2 o 3 diafragmas, de esta forma compensamos la diferencia de luz y evitamos que el cielo salga quemado o que la tierra aparezca subexpuesta.
- Llevar baterías y tarjetas de repuesto (en este último caso, por si se os avería la que lleváis puesta. Avisad inmediatamente a Organización).
- Equipo de limpieza para mantener el equipo en perfectas condiciones, compuesto por un pincel suave y papeles de limpieza de objetivos.

Decidir la composición de la imagen, respetar las reglas o saber cuándo hay que romperlas, el encuadre. Jugar con la perspectiva, las líneas y las formas, las luces y las sombras. Elegir entre vertical u horizontal. La distancia focal que vamos a usar, el diafragma, la profundidad de campo, la velocidad, la sensibilidad, etc. Todo esto lo iremos aprendiendo viendo fotos, con la práctica y también con publicaciones o páginas web que nos pueden ayudar a ello.